



جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

برنامه درسی

(بازنگری شده)

دوره: کارشناسی

رشته: آهنگسازی



گروه: هنر و معماری

کمیته: موسیقی

مصوبه هشتصد و چهل و پنجمین جلسه شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری مورخ ۹۲/۰۵/۲۷

بسم الله الرحمن الرحيم

برنامه درسی دوره کارشناسی رشته آهنگسازی

کمیته تخصصی: موسیقی

گرایش:

کد رشته:

گروه: هنر

رشته: آهنگسازی

دوره: کارشناسی

شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی، در هشتصد و چهلین جلسه مورخ ۹۲/۰۵/۲۷، برنامه درسی بازنگری شده دوره کارشناسی رشته آهنگسازی را به شرح زیر تصویب کرد:

ماده ۱: برنامه درسی بازنگری شده دوره کارشناسی رشته آهنگسازی از تاریخ تصویب برای کلیه دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی کشور که مشخصات زیر را دارند، لازم‌الاجراء است:

(الف) دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی که زیر نظر وزارت علوم، تحقیقات و فناوری اداره می‌شوند.

(ب) مؤسساتی که با اجازه رسمی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و بر اساس قوانین تأسیس می‌شوند و تابع مصوبات شورای گسترش آموزش عالی هستند.

ماده ۲: این برنامه از تاریخ ۹۲/۰۵/۲۷ جایگزین برنامه درسی دوره کارشناسی رشته آهنگسازی مصوب ششصد و ششمین جلسه شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی مورخ ۱۳۸۵/۰۹/۱۱ شد و برای دانشجویانی که از این تاریخ به بعد وارد دانشگاه می‌شوند، لازم‌الاجراء است.

ماده ۳: برنامه درسی بازنگری شده دوره کارشناسی رشته آهنگسازی در سه فصل: مشخصات کلی، جداول دروس و سرفصل دروس برای اجراء به دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی ابلاغ می‌شود.

رای صادره هشتصد و چهلین جلسه شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی مورخ ۹۲/۰۵/۲۷ درخصوص برنامه درسی بازنگری شده دوره کارشناسی رشته آهنگسازی:

۱. برنامه درسی بازنگری شده دوره کارشناسی رشته آهنگسازی که از سوی دانشگاه هنر تهران پیشنهاد شده بود، با اکثریت آراء به تصویب رسید.

۲. این برنامه از تاریخ تصویب به مدت پنج سال قابل اجراء است و پس از آن نیازمند بازنگری است.

دکتر عبدالرحیم نوه ابراهیم
مدیر کل دفتر برنامه‌ریزی آموزش عالی





مشخصات کلی

۱. تعریف و هدف:

دوره کارشناسی آهنگسازی یکی از دوره‌های آموزش عالی است که هدف آن رشد خلاقیت‌های آهنگسازی با بهره‌جویی از علم موسیقی جهانی متناسب با فرهنگ ایرانی و اسلامی است.

۲. طول دوره و شکل نظام مطابق با آیین‌نامه وزارت علوم، تحقیقات و فناوری می‌باشد:

طول متوسط دوره کارشناسی رشته نوازندگی موسیقی جهانی، مطابق با این نامه وزارت علوم، تحقیقات و فناوری می‌باشد.

۳. نوع و تعداد واحدهای درسی:

تعداد کل واحدهای درسی این رشته ۱۳۶ واحد به شرح ذیل می‌باشد:

- دروس عمومی ۲۲ واحد
- دروس پایه ۲۸ واحد
- دروس اختیاری ۱۸ واحد
- دروس تخصصی ۶۸ واحد

۴. نقش و توانایی‌های فارغ التحصیلان:

فارغ التحصیلان دوره کارشناسی آهنگسازی علاوه بر حضور موثر در عرصه فعالیت‌های خصوصی مانند: ساخت موسیقی متن آثار سینمایی و تئاتر- ساخت موسیقی برای کودکان- ساخت آثاری برای مناسبت‌های گوناگون و ... می‌توانند در فعالیت‌های حرفه‌ای آموزشی و مشاوره‌ای بخش‌های مختلف دولتی نیز شرکت نمایند. ضمناً با توجه به نیاز روزافزون جامعه اسلامی به نیروی کارآمد در زمینه‌های آموزشی هنری، فارغ التحصیلان این رشته توانایی تعلیم اصول نظری و عملی موسیقی در مقاطع تحصیلی هنرستان‌های موسیقی را نیز خواهند داشت.



۵. ضرورت و اهمیت:

موسیقی هنری است که در تمامی مراسم و آئین‌های گوناگون جوامع بشری اعم از مذهبی، جشن شادمانی، عزاداری، جنگ و ستیز و ... به همراه او بوده و همواره در انتقال اندیشه و احساسات انسانی موثر واقع شده است. بنابراین ایجاد دوره‌ای که بتواند هنرمندانی لایق، مومن و توانا در این زمینه آموزش و پرورش دهد ضروری بنظر می‌رسد. با تداوم و توسعه چنین دوره‌های آموزشی می‌توان ضمن دستیابی به موارد اشاره شده با ساخت آثار متنوع موسیقایی در جهت رفع نیاز جامعه اسلامی اقدام و نیز با نفوذ بی‌رویه فرهنگ بیگانه مقابله نمود.





فصل دوم : جداول دروس

۱-۲ درسهای عمومی (۲۲ واحد)

دروس عمومی و معارف اسلامی				
ردیف	گرایش	نام درس	تعداد واحد	ساعات تدریس
۱	مبانی نظری اسلام	اندیشه اسلامی ۱ (مبدأ و معاد)	۲	۳۲
		اندیشه اسلامی ۲ (نبوت و امامت)	۲	۳۲
		انسان در اسلام	۲	۳۲
		حقوق اجتماعی و سیاسی در اسلام	۲	۳۲
۲	اخلاق اسلامی	فلسفه اخلاق (با تکیه بر مباحث تربیتی)	۲	۳۲
		اخلاق اسلامی (مبانی و مفاهیم)	۲	۳۲
		آیین زندگی (اخلاق کاربردی)	۲	۳۲
		عرفان عملی اسلامی	۲	۳۲
۳	انقلاب اسلامی	ثقلان انقلاب اسلامی ایران	۲	۳۲
		آشنایی با قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران	۲	۳۲
		اندیشه سیاسی امام خمینی «ره»	۲	۳۲
۴	تاریخ و تمدن اسلامی	تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی	۲	۳۲
		تاریخ تحلیلی صدر اسلام	۲	۳۲
		تاریخ امامت	۲	۳۲
۵	آشنایی با منابع اسلامی	تفسیر موضوعی قرآن	۲	۳۲
		تفسیر موضوعی نهج البلاغه	۲	۳۲
۶	-	زبان فارسی	۲	۴۸
۷	-	زبان انگلیسی	۲	۴۸
۸	-	تربیت بدنی ۱	۱	۳۲
۹	-	تربیت بدنی ۲	۱	۳۲
۱۰	-	دانش خانواده و جمعیت	۲	۳۲
		جمع کل واحدهای عمومی	۲۲	



- دو درس به ارزش ۴ واحد از مجموعه درسهای مبانی نظری اسلام
- یک درس به ارزش ۲ واحد از مجموعه درسهای اخلاق اسلامی
- یک درس به ارزش ۲ واحد از مجموعه درسهای انقلاب اسلامی
- یک درس به ارزش ۲ واحد از مجموعه درسهای تاریخ تمدن اسلامی
- یک درس به ارزش ۲ واحد از مجموعه درسهای آشنایی با منابع اسلامی

جدول دروس پایه

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	ساعات			پیش نیاز
			نظری	عملی	جمع	
۱	تاریخ موسیقی جهانی	۲	۳۲	-	۳۲	-
۲	سرایش (۱)	۲	-	۶۴	۶۴	-
۳	سرایش (۲)	۲	-	۶۴	۶۴	سرایش (۱)
۴	سرایش (۳)	۲	-	۶۴	۶۴	سرایش (۲)
۵	تربیت شنوایی (۱)	۲	-	۶۴	۶۴	سرایش (۲)
۶	تربیت شنوایی (۲)	۲	-	۶۴	۶۴	تربیت شنوایی (۱)
۷	هماهنگی اصوات (هارمونی) (۱)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	تحلیل مبنایی نظری موسیقی
۸	هماهنگی اصوات (هارمونی) (۲)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	هارمونی (۱)
۹	— صداشناسی	۲	۳۲	-	۳۲	-
۱۰	— پیانوی عمومی (۱)	۲	-	۶۴	۶۴	-
۱۱	— پیانوی عمومی (۲)	۲	-	۶۴	۶۴	پیانوی عمومی (۱)
۱۲	— پیانوی اختصاصی (۱)	۲	-	۶۴	۶۴	پیانوی عمومی (۲)
۱۳	— تاریخ موسیقی ایران	۲	۳۲	-	۳۲	-
۱۴	آشنایی با موسیقی ایرانی (۱) —	۲	۳۲	-	۳۲	ساز شناسی موسیقی ایرانی
		۲۸	۱۶۰	۵۷۶	۷۳۶	



جدول دروس تخصصی

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	ساعات			پیش نیاز
			نظری	عملی	جمع	
۱	پیانوی اختصاصی (۲)	۲	-	۶۴	۶۴	پیانوی اختصاصی (۱)
۲	آواز جمعی (۱)	۲	-	۳۲	۳۲	سرایش (۳) - تربیت شنوایی (۱)
۳	آواز جمعی (۲)	۲	-	۳۲	۳۲	آواز جمعی (۱)
۴	ساز شناسی موسیقی ایرانی	۲	۳۲	-	۳۲	هماهنگی اصوات (هارمونی) (۱)
۵	ساز شناسی موسیقی جهانی (۱)	۲	۳۲	-	۳۲	هماهنگی اصوات (هارمونی) (۱)
۶	ساز شناسی موسیقی جهانی (۲)	۲	۳۲	-	۳۲	ساز شناسی موسیقی جهانی (۱)
۷	هماهنگی اصوات (هارمونی) (۳)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	هارمونی (۲)
۸	هماهنگی اصوات (هارمونی) (۴)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	هارمونی (۳)
۹	کنترپوان (۱)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	هارمونی (۱)
۱۰	کنترپوان (۲)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	کنترپوان (۱)
۱۱	کنترپوان (۳)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	کنترپوان (۲)
۱۲	کنترپوان (۴)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	کنترپوان (۳)
۱۳	فرم موسیقی جهانی (۱)	۲	۳۲	-	۳۲	تحلیل مبانی نظری موسیقی
۱۴	فرم موسیقی جهانی (۲)	۲	۳۲	-	۳۲	فرم موسیقی جهانی (۱)
۱۵	فرم موسیقی جهانی (۳)	۲	۳۲	-	۳۲	فرم موسیقی جهانی (۲)
۱۶	فرم موسیقی جهانی (۴)	۲	۳۲	-	۳۲	فرم موسیقی جهانی (۳)
۱۷	هارمونی پراتیک (۱)	۲	-	۶۴	۶۴	هارمونی (۴)
۱۸	هارمونی پراتیک (۲)	۲	-	۶۴	۶۴	هارمونی پراتیک (۱)
۱۹	ارکستراسیون (۱)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	ساز شناسی موسیقی جهانی (۲)
۲۰	ارکستراسیون (۲)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	ارکستراسیون (۱)
۲۱	ارکستراسیون (۳)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	ارکستراسیون (۲)
۲۲	ارکستراسیون (۴)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	ارکستراسیون (۳)
۲۳	آهنگسازی (۱)	۳	۱۶	۶۴	۸۰	فرم موسیقی جهانی (۱) - هارمونی (۱)
۲۴	آهنگسازی (۲)	۳	۱۶	۶۴	۸۰	آهنگسازی (۱)
۲۵	آهنگسازی (۳)	۳	۳۲	۶۴	۹۶	آهنگسازی (۲)
۲۶	آهنگسازی (۴)	۴	۳۲	۶۴	۹۶	آهنگسازی (۳)
۲۷	آهنگسازی (۵)	۴	۳۲	۶۴	۹۶	آهنگسازی (۴)
۲۸	پارتیتور خوانی (۱)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	فرم موسیقی جهانی (۴) ارکستراسیون (۳)
۲۹	آفرینش در موسیقی ایرانی (۱)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	آشنایی با موسیقی ایرانی (۲)
۳۰	آفرینش در موسیقی ایرانی (۲)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	آفرینش در موسیقی ایرانی (۱)
			۵۷۶	۹۹۲	۱۵۶۸	

جدول دروس اختیاری

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	ساعات			پیش نیاز
			نظری	عملی	جمع	
۱	فرهنگ و تمدن اسلامی	۲	۳۲	-	۳۲	-
۲	سرایش (۴)	۲	-	۶۴	۶۴	سرایش (۳)
۳	تربیت شنوایی (۳)	۲	-	۶۴	۶۴	تربیت شنوایی (۲)
۴	پیانو اختصاصی (۳)	۲	-	۶۴	۶۴	پیانو اختصاصی (۲)
۵	تحلیل مبانی نظری موسیقی	۲	۳۲	-	۳۲	-
۶	کاربرد رایانه در موسیقی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-
۷	آشنایی با آهنگسازی معاصر	۲	۱۶	۳۲	۴۸	فرم موسیقی جهانی (۳)
۸	تجزیه و تحلیل موسیقی محلی ایران	۲	۱۶	۳۲	۴۸	آفرینش در موسیقی ایرانی (۲)
۹	اجرای صحنه ای آواز جمعی	۲	-	۶۴	۶۴	آواز جمعی (۲)
۱۰	انطباق موسیقی و ادبیات	۲	۱۶	۳۲	۴۸	آهنگسازی (۲)
۱۱	پارتیتور خوانی (۲)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	پارتیتور خوانی (۱)
۱۲	آشنایی با موسیقی ایرانی (۲)	۲	۳۲	-	۳۲	آشنایی با موسیقی ایرانی (۱)
			۱۷۶	۴۱۶	۵۹۲	

* از مجموع واحدهای فوق دانشجو می تواند ۱۸ واحد انتخاب نماید.





فصل سوم : شرح دروس

نوع درس : اختیاری

نام درس : تحلیل مبانی نظری موسیقی

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : ندارد

هدف : تحلیل و بررسی تئوری موسیقی با توجه به علل پیدایش مباحث و

اشاره به سیر تحول آنها

شرح درس:

- ۱- تاکید و وزن
- ۲- فاصله
- ۳- گام و تنالیت
- ۴- قواعد نت‌نویسی
- ۵- کاربرد حامل‌های گوناگون و تاریخچه آنها
- ۶- مدهای کلیسا
- ۷- تقسیم‌های لنگ-وزن‌های مخلوط
- ۸- نشانه‌های درون حامل-نشانه‌های بیرون حامل
- ۹- آکورد شناسی



نوع درس : پایه

نام درس : مبانی صداشناسی

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : -

هدف : آشنایی با صداهای موسیقی و عوامل فیزیکی مربوط به آن

شرح درس:

۱- صدا چیست و چگونه ایجاد می شود.

الف: آشنایی با حنجره انسان و چگونگی ایجاد اصوات موسیقی و کلام

ب: ساختمان گوش

۲- ارتعاشات عرضی و طولی و کروی و کیفیت انتشار آنها و رابطه‌ی آنها با سازهای
گوناگون

۳- آشنایی با انتشار صوت به زبان ساده و اثر سرعت صوت در سازهای موسیقی

۴- انعکاس، انکسار صوت در رابطه با تالارهای کنسرت

۵- شناخت ابزارهای تولید کننده‌ی صداها و علت ایجاد کیفیت‌های رنگ صوتی

الف: نسبت طول سیم‌ها و لوله‌های باز و بسته و زیر و بمی و کیفیت آنها

ب: هارمونیک‌های صدای مبنا و ارتباط آنها با ایجاد گام و آکورد و سیستم‌های

چهارگانه



* یادآوری: در این درس، نتایج حاصله از آزمایش‌های ساده و قابل فهم مورد نیاز است.

نوع درس : تخصصی

نام درس : ساز شناسی موسیقی ایرانی

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : هماهنگی اصوات (هارمونی) (۱)

هدف : شناسایی سازهای سنتی و محلی ایران به منظور شناخت وسعت

صوتی، امکانات اجرایی و ساختمان سازها

شرح درس:

گروه سازهای موسیقی کلاسیک ایران

۱- مضرابی : تار، بمتار، سه تار، سنتور، قانون، عود

۲- کمانی : کمانچه

۳- بادی : نی

۴- کوبه‌ای: تمبک، تمبک ورزش‌های باستانی



گروه سازهای محلی

۱- مضرابی : دوتار، تنبور، چگور، بنجیو، تار آذری، رباب

۲- کمانی : قیچک، انواع کمانچه‌های محلی

۳- بادی : سرنا، کرنا، بوق، دوزله، نی انبان، بالابان، لله وا، قشمه

۴- کوبه‌ای: دهل، دایره، دمام، دو طبله، نقاره، دف، تاس، کوزه

این درس با نمونه‌های صوتی و در صورت امکان تصویری هر ساز همراه خواهد بود.

نوع درس : پایه

نام درس : تاریخ موسیقی جهانی

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : -

هدف : بررسی سیر تطور دوره‌های گوناگون موسیقی جهانی

شرح درس:

- ۱- بررسی موسیقی دوره "رنسانس"
- ۲- بررسی موسیقی دوره "باروک"
- ۳- بررسی موسیقی دوره کلاسیک
- ۴- بررسی موسیقی دوره رمانتیک اولیه و پیشرفته
- ۵- بررسی موسیقی دوره کروماتیسیم
- ۶- بررسی موسیقی دوره امپرسیونیسم و اکسپرسیونیسم
- ۷- بررسی موسیقی دوره آتنال و الکترونیک و ...



نوع درس : پایه

نام درس : تاریخ موسیقی ایران

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : -

هدف : بررسی سیر تطور موسیقی در ایران از دوران باستان تا قرن حاضر

شرح درس:

- ۱- موسیقی دوره‌ی هخامنشی
- ۲- موسیقی دوره‌ی ساسانی
- ۳- موسیقی دوره‌ی اسلامی
- ۴- موسیقی دوره نهضت علمی موسیقی
- ۵- موسیقی دوره معاصر



نوع درس : پایه

نام درس : سرایش (۱)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : عملی

پیشنیاز : -

هدف : آشنایی و شناخت انواع ریتم و فواصل اصوات و اختلاط آنها از طریق

سرایش

شرح درس:

۱- آشنایی با انواع ریتم‌های ساده و ترکیبی از نوع بدون سکوت و با سکوت در قالب میزان‌های

$$\frac{9}{8}, \frac{6}{8}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}, \frac{2}{4}$$

۲- آشنایی با فواصل اصوات بصورت متصل و منفصل در گام‌های ماژور.

۳- اختلاط ریتم و فواصل اصوات بصورت ملودی‌های آوازی. با استفاده از موارد اشاره شده در

بندهای ۱ و ۲



نوع درس : پایه
نام درس : سرایش (۲)
تعداد واحد : ۲ واحد
نوع واحد : عملی
پیشنیاز : سرایش (۱)
هدف : پیگیری اهداف سرایش (۱)

شرح درس:

ادامه مباحث اشاره شده در سرایش (۱) بنا بر وزن خوانی ریتم‌ها بصورت پیشرفته‌تر و تعمیم موارد مربوط به فواصل اصوات در تمامی گامهای ماژور در قالب ملودیه‌های آوازی



- نوع درس : پایه
- نام درس : سرایش (۳)
- تعداد واحد : ۲ واحد
- نوع واحد : عملی
- پیشنیاز : سرایش (۲)
- هدف : پیگیری اهداف سرایش (۱)

شرح درس:

ادامه مباحث اشاره شده در سرایش (۲) با استفاده از گامهای ماژور و مینور به صورت ملودیهای
آوازی در قالب میزانهای ساده، ترکیبی و لنگ



نوع درس : اختیاری

نام درس : سرایش (۴)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : عملی

پیشنیاز : سرایش (۳)

هدف : پیگیری اهداف سرایش (۱)

شرح درس:

ادامه مباحث اشاره شده در سرایش (۳) با استفاده از آلتراسیون‌ها، مدولاسیون‌ها، دینامیک، آگوییک در قالب ریتم‌های ساده، ترکیبی و لنگ به صورت ملودیه‌های آوازی



نوع درس : پایه

نام درس : تربیت شنوایی (۱)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : عملی

پیشنیاز : سرایش (۲)

هدف : شناخت عملی نسبت به ریتم و فواصل اصوات به تفکیک و نیز اختلاط

آنها از طریق شنوایی

شرح درس:

- ۱- شناخت ریتمهای ساده و ترکیبی از نوع بدون سکوت و با سکوت به صورت جداگانه، از طریق شنوایی، در قالب میزانهای $\frac{2}{4}$ ، $\frac{3}{4}$ ، $\frac{4}{4}$ ، $\frac{6}{8}$ ، $\frac{9}{8}$
- ۲- شناخت فواصل اصوات متنوع بصورت متصل و منفصل در گامهای ماژور از طریق شنوایی
- ۳- درک شنوایی بر اختلاط ریتم و فواصل اصوات بگونه ملودیک با استفاده از موارد اشاره شده در بندهای ۱ و ۲



- نوع درس : پایه
- نام درس : تربیت شنوایی (۲)
- تعداد واحد : ۲ واحد
- نوع واحد : عملی
- پیشنیاز : تربیت شنوایی (۱)
- هدف : پیگیری اهداف تربیت شنوایی (۱)

شرح درس:

- ۱- ادامه مباحث اشاره شده تربیت شنوایی (۱) و تعمیم آنها در گام‌های ماژور و مینور بصورت خط ملودیک در قالب میزانهای ساده و ترکیبی بصورت جداگانه.
- ۲- تربیت شنوایی برای اصوات دو صدایی از طریق تمرین فواصل متنوع (اعم از بزرگ-کوچک-کاسته-افزوده، و...) نسبت به تونیک گام‌های ماژور
- ۳- تربیت شنوایی برای آکوردهای سه صدایی با فواصل متنوع اصوات نسبت به یکدیگر



نوع درس : تخصصی

نام درس : آواز جمعی (۱)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : عملی

پیشنیاز : سرایش (۳) - تربیت شنوایی (۱)

هدف : دستیابی به تواناییهای لازم در اجرای آواز جمعی

شرح درس:

۱- نحوه صحیح تنفس برای ایجاد صدا

۲- تربیت صدا برای اجرای همخوانی در گروه‌های آواز جمعی شامل :



الف- سوپرانو

ب- آلتو

ج- تنور

د- باس

۳- تمرین صداهای ممتد بصورت گروه‌های مختلف (سوپرانو، آلتو، تنور، باس)

۴- تمرین صداهای ممتد بصورت چهار گروه با هم

۵- اجرای قطعات ساده به صورت هموفونی با رعایت موارد زیر:

الف- تکنیک آواز

ب- صدا دهنده‌گی (سونوریت)

پ- دینامیک

۶- اجرای کانن به صورت‌های مختلف (دو صدایی، سه صدایی، چهار صدایی)

- نوع درس : تخصصی
نام درس : آواز جمعی (۲)
تعداد واحد : ۲ واحد
نوع واحد : عملی
پیشنیاز : آواز جمعی (۱)
هدف : پیگیری اهداف آواز جمعی (۱)

شرح درس:

اجرای قطعات آواز جمعی از آثار آهنگسازان معتبر ایرانی و جهانی در شیوه های گوناگون
با رعایت موارد زیر:
الف- تکنیک آواز (اکول- ریتم- اینتروال- مترونوم- دینامیک- آگوییک)
ب- صدا دهنده گی (سونوریتیه)
پ- موزیکالیتیه
ت- استلیستیک



- نوع درس : تخصصی
- نام درس : سازشناسی موسیقی جهانی (۱)
- تعداد واحد : ۲ واحد
- نوع واحد : نظری
- پیشنیاز : هماهنگی اصوات (۱)
- هدف : آشنایی با مکانیزم و توانایی‌های اجرایی سازهای معمول ارکستر سمفونیک

شرح درس:

- ۱- آشنایی با سازهای بادی چوبی، مانند: پیکولو-فلوت-ابوا-کرانکله-کلارینت-کلارینت باس
ساکسوفون-فاگوت-کنترفاگوت
- ۲- آشنایی با سازهای بادی برنجی مانند: هورن-ترمپت-ترمبون-توبا

نکته:

- برای شناخت هر یک از سازهای فوق مواردی از قبیل وسعت صدا، امکانات صوتی، تکنیک‌های اجرایی و ساختمان ساز عنوان می‌شود.
- این درس با نمونه‌های صوتی و در صورت امکان تصویری سازها همراه خواهد بود.



- نوع درس : تخصصی
- نام درس : ساز شناسی موسیقی جهانی (۲)
- تعداد واحد : ۲ واحد
- نوع واحد : نظری
- پیشنیاز : ساز شناسی موسیقی جهانی (۱)
- هدف : پیگیری اهداف ساز شناسی موسیقی جهانی (۱)

شرح درس:

- ۱- آشنایی با سازهای زهی-آرشه‌ای مانند: ویلن-ویولا (ویلن آلتو)-ویلنسل-کنترباس
- ۲- آشنایی با سازهای زهی-زخمه‌ای مانند: هارپ-گیتار-هارپسیکورد
- ۳- آشنایی با سازهای زهی-چکشی مانند: پیانو-چلستا
- ۴- آشنایی با سازهای کوبه‌ای مانند: تیمپانی-انواع طبل‌ها-سنج‌ها-گنگ (تام تام)-زیلوفون و بیرافون-ماریمبا-فون-گلوگن اشپیل-مثلت-قاشقک-دایره زنگی و غیره

نکته:

- برای شناخت هر یک از سازهای فوق مواردی از قبیل وسعت صدا، امکانات صوتی، تکنیک‌های اجرایی و ساختمان ساز عنوان می‌شود.
- این درس با نمونه‌های صوتی و در صورت امکان تصویری سازها همراه خواهد بود.



نوع درس : پایه

نام درس : هماهنگی اصوات (هارمونی) (۱)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری - عملی

پیشنیاز : تحلیل مبانی نظری موسیقی

هدف : آشنایی با قواعد هماهنگی اصوات و چگونگی پیوند آکوردها

شرح درس:

۱- وصل آکوردهای اصلی به حالت پایگی در باس و در سوپرانو

۲- وصل آکوردهای پایگی به معکوس اول و وصل معکوس اول به معکوس اول در باس و در

سوپرانو



- نوع درس : پایه
- نام درس : هماهنگی اصوات (هارمونی) (۲)
- تعداد واحد : ۲ واحد
- نوع واحد : نظری - عملی
- پیشنیاز : هماهنگی اصوات (هارمونی) (۱)
- هدف : پیگیری اهداف هماهنگی اصوات (هارمونی) (۱)

شرح درس:

- ۱- معکوس دوم آکوردهای سه صدایی و وصل آنها به آکوردهای پایگی و معکوس اول آکوردهای دیگر
- ۲- رابطه آکوردهای درجات اصلی و فرعی در وصل حالت‌های مختلف آنها به یکدیگر و بررسی سنکوپ هارمونیک
- ۳- شناخت و بکارگیری آکورد هفتم نمایان و معکوس‌های آن
- ۴- آشنایی با نت‌های بیگانه نسبت به آکورد و کاربرد آنها
- ۵- آشنایی و بکارگیری مدولاسیون دیاتونیک به تن‌های همسایه

- لازم است همدی موارد سرفصل هم با مسئله‌ی یاس و هم با مسئله سوپراتو ارائه و حل شوند.



نوع درس : تخصصی
نام درس : هماهنگی اصوات (هارمونی) (۳)
تعداد واحد : ۲ واحد
نوع واحد : نظری - عملی
پیشنیاز : هماهنگی اصوات (هارمونی) (۲)
هدف : پیگیری اهداف هماهنگی اصوات (هارمونی) (۱)

شرح درس:

- ۱- حل های استثنائی آکورد هفتم نمایان
- ۲- نمایان های ثانوی
- ۳- آکورد هفتم کاسته
- ۴- آکورد نهم ناقص (آکورد هفتم نیم کاسته، معکوس های آن و حل های آن)
- ۵- آکوردهای هفتم غیر نمایان
- ۶- آکوردهای نهم، یازدهم و سیزدهم

- لازم است تمامی موارد سرفصل هم با مسئله های پاس و هم با مسئله سوپرانو ارائه و حل شوند.



- نوع درس : تخصصی
- نام درس : هماهنگی اصوات (هارمونی) (۴)
- تعداد واحد : ۲ واحد
- نوع واحد : نظری - عملی
- پیشنیاز : هماهنگی اصوات (هارمونی) (۳)
- هدف : پیگیری اهداف هماهنگی اصوات (هارمونی) (۱)

شرح درس:

- ۱- آکوردهای تغییر یافته کروماتیک (درجه‌های دوم و ششم زیر شده)
- ۲- آکورد ششم ناپلی
- ۳- آکوردهای ششم افزوده
- ۴- دیگر آکوردهای کروماتیک
- ۵- هارمونی بعد از کلاسیک و رمانتیک

الف: گسترش هارمونی عمومی

ب: انواع گام‌ها و آکوردها

ج: کروماتیزم



نوع درس : تخصصی

نام درس : کنترپوان (۱)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری-عملی

پیشنیاز : هماهنگی اصوات (هارمونی) (۲)

هدف : آشنایی با قواعد ملودی نویسی به صورت یک بخشی و دو بخشی در دوره قبل

از موسیقی باروک (مدال)

شرح درس:

۱- تعریف کنترپوان

۲- مروری بر کنترپوان

الف-ملودی نویسی

ب-فواصل ملودیک موسیقی و قرن شانزدهم

پ-گام و مد

۳- کنترپوان مدال دو بخشی

الف-نوع اول (یک نت در مقابل یک نت)

ب-نوع دوم (دو نت در مقابل یک نت)

ج-نوع سوم (دو نت در مقابل یک نت با استفاده از سنکوپ)

د-نوع چهارم (چهار نت در مقابل یک نت)

ه-نوع پنجم (مجموع انواع قبلی و نت چنگ)

و-کنترپوان آزاد



نوع درس : تخصصی

نام درس : کنترپوان (۲)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری-عملی

پیشنیاز : کنترپوان (۱)

هدف : آشنایی با قواعد ملودی نویسی با حفظ استقلال بخش ها و ایجاد هماهنگی در

بین بخش ها به صورت تنال

شرح درس:

۱- کنترپوان تنال دو بخشی

الف-نوع اول (یک نت در مقابل یک نت)

ب- نوع دوم (دو نت در مقابل یک نت) و کنترپوان سه بر یک نوع دوم

ج-نوع سوم (چهار نت در مقابل یک نت)

د- نوع چهارم (تعلیق و تاخیر) و کنترپوان تعلیق و تاخیر در میزان های سه ضربی

ه- نوع پنجم (کنترپوان مخلوط)



نوع درس : تخصصی

نام درس : کنترپوان (۳)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری-عملی

پیشنیاز : کنترپوان (۲)

هدف : پیگیری اهداف کنترپوان (۲)

شرح درس:

۱- کنترپوان سه بخشی

الف- نوع اول (یک نت در مقابل یک نت در سه بخش)

ب- نوع دوم (یک بخش دارای یک نت و دو بخش دارای دو نت)

ج- نوع سوم (یک بخش چهار نت و دو بخش یک نت)

د- نوع چهارم (دو بخش یک نت و یک بخش دو نت به صورت تعلیق یا تاخیر)

ه- نوع پنجم (یک بخش با کشش‌های ریتمیک مختلف و دو بخش یک نت)

و- کنترپوان مخلوط



نوع درس : تخصصی
نام درس : کنترپوان (۴)
تعداد واحد : ۲ واحد
نوع واحد : نظری-عملی
پیشنیاز : کنترپوان (۳)
هدف : پیگیری اهداف کنترپوان (۳)

شرح درس:

- ۱- نوشتن در شیوه‌های مختلف تقلید از جمله ایمتاسیون و کانون به سبک باخ و بارتوک
- ۲- نوشتن قطعاتی ۲ و ۳ صدایی بر مبنای کنترپوان به سبک یوهان سباستیان باخ و بارتوک
- ۳- فوگ



- نوع درس : تخصصی
- نام درس : فرم موسیقی جهانی (۱)
- تعداد واحد : ۲ واحد
- نوع واحد : نظری - عملی
- پیشنیاز : تحلیل مبانی نظری موسیقی
- هدف : دستیابی به تواناییهای عملی در زمینه شناخت ساختار موسیقی

شرح درس:

- ۱- آشنایی با نوشتن نیم جمله و جمله موسیقی
- ۲- نوشتن قطعات یک بخشی برای پیانو



نوع درس : تخصصی
نام درس : فرم موسیقی جهانی (۲)
تعداد واحد : ۲ واحد
نوع واحد : نظری
پیشنیاز : فرم موسیقی جهانی (۱)
هدف : تجزیه و تحلیل ساختار قطعات آهنگسازان جهان به منظور آشنایی با ساختار آنها

شرح درس:

۱- آشنایی با مفهوم فرم و ساختار بنیادی آن در موسیقی

الف- موتیف، نیم جمله و جمله

ب- انواع تکرار موتیف و کوتاه و بلند کردن زمان نتها و تغییرات در فواصل

۲- آشنایی با بسط و گسترش (دولپمان) و عوامل آن



- نوع درس : تخصصی
نام درس : فرم موسیقی جهانی (۳)
تعداد واحد : ۲ واحد
نوع واحد : نظری
پیشنیاز : فرم موسیقی جهانی (۲)
هدف : پیگیری اهداف فرم موسیقی (۱)

شرح درس:

- ۱- آشنایی با فرم دو قسمتی
- ۲- آشنایی با فرم سه قسمتی
- ۳- آشنایی با فرم روندو روند و سونات
- ۴- آشنایی با فرم سونات
- ۵- تکمیل جمله‌های موسیقی ناتمام توسط هنرجویان



نوع درس : اختیاری

نام درس : فرم موسیقی جهانی (۵)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : فرم موسیقی جهانی (۴)

هدف : پیگیری اهداف فرم موسیقی (۱)

شرح درس:

۱- بررسی و تجزیه و تحلیل فرم در آثار آهنگسازان سده بیستم

الف- امپرسیونیسم

ب- دوازده نت (دود کافونیک)

ج- نئو کلاسیک، نئورمانتیک و ...

۲- فرمهای آزاد



- نوع درس : تخصصی
نام درس : فرم موسیقی جهانی (۴)
تعداد واحد : ۲ واحد
نوع واحد : نظری
پیشنیاز : فرم موسیقی جهانی (۳)
هدف : پیگیری اهداف فرم موسیقی (۱)

شرح درس:

- ۱- ادامه بحث در فرم سونات در قطعات مجلسی و ارکستری (تریو، کوارتت، کنسرتو، سمفونی و ...)
- ۲- آشنایی با واریاسیون و فرم‌های واریاسیونی
- ۳- آشنایی با سوئیت
- ۴- آشنایی با شیوه‌های کنترپوانتیک مانند: اتوانسیون، کانون، فوگتا و فوگ



نوع درس : تخصصی

نام درس : آهنگسازی (۱)

تعداد واحد : ۳ واحد

نوع واحد : نظری - عملی

پیشنیاز : فرم موسیقی جهانی (۱) - هارمونی (۱)

هدف : دستیابی به اهداف آهنگسازی

شرح درس:

۱- استفاده از تغییرات موتیف (واریاسیون) در جمله نویسی

۲- نوشتن پرلود برای پیانو



نوع درس : تخصصی
نام درس : آهنگسازی (۲)
تعداد واحد : ۳ واحد
نوع واحد : نظری - عملی
پیشنیاز : آهنگسازی (۱)
هدف : پیگیری اهداف آهنگسازی (۱)

شرح درس:

۱- نوشتن قطعات دو بخشی و سه بخشی برای پیانو تنها، دوئت و تریو



- نوع درس : تخصصی
نام درس : آهنگسازی (۳)
تعداد واحد : ۴ واحد
نوع واحد : نظری - عملی
پیشنیاز : آهنگسازی (۲)
هدف : پیگیری اهداف آهنگسازی (۲)

شرح درس:

- ۱- نوشتن قطعات سه بخشی و روندو برای پیانو تنها، دوئت و تریو
- ۲- نوشتن قطعاتی برای گروه کر بدون همراهی و با همراهی



نوع درس : تخصصی

نام درس : آهنگسازی (۴)

تعداد واحد : ۴ واحد

نوع واحد : نظری - عملی

پیشنیاز : آهنگسازی (۳)

هدف : پیگیری اهداف آهنگسازی (۳)

شرح درس:

۱- نوشتن سونات و روندو سونات برای پیانو تنها و کوارتت بادی چوبی



نوع درس : تخصصی
نام درس : آهنگسازی (۵)
تعداد واحد : ۴ واحد
نوع واحد : نظری- عملی
پیشنیاز : آهنگسازی (۴)
هدف : پیگیری اهداف آهنگسازی (۴)

شرح درس:

- ۱- نوشتن تم و واریاسیون برای پیانو تنها
- ۲- نوشتن سونات و تم و واریاسیون برای کوارتت بادی برنجی-ارکستر زهی و ارکستر سمفونیک



- نوع درس : تخصصی
- نام درس : ارکستراسیون (۱)
- تعداد واحد : ۲ واحد
- نوع واحد : نظری - عملی
- پیشنیاز : ساز شناسی موسیقی جهانی (۲)
- هدف : شناخت و چگونگی کاربرد سازها، صدای انسان و ترکیب آنها در آهنگسازی

شرح درس:

- ۱- تجزیه و تحلیل شخصیت صوتی سازها در بخش‌های ارکستر سمفونیک
- ۲- بررسی و تجزیه و تحلیل ارکستراسیون در بافت هموفونیک و پلی فونیک
- ۳- نحوه تقسیم و توزیع آکورد در بخش‌های مختلف ارکستر سمفونیک در وضعیت‌های گوناگون
- ۴- تنظیم و خلاصه کردن آثار ارکستری برای پیانو



- نوع درس : تخصصی
نام درس : ارکستراسیون (۲)
تعداد واحد : ۲ واحد
نوع واحد : نظری - عملی
پیشنیاز : ارکستراسیون (۱)
هدف : پیگیری اهداف ارکستراسیون (۱)

شرح درس:

تنظیم آثاری برای:

- ۱- آنسامبل بادی چوبی
- ۲- آنسامبل بادی برنجی

- این آثار می تواند از میان آثار آهنگسازان جهان، ایران و یا از آثار خود دانشجو انتخاب شود.



نوع درس : تخصصی
نام درس : ارکستراسیون (۳)
تعداد واحد : ۲ واحد
نوع واحد : نظری - عملی
پیشنیاز : ارکستراسیون (۲)
هدف : پیگیری اهداف ارکستراسیون (۱)

شرح درس:

تنظیم آثاری برای:

- ۱- ارکستر زهی
- ۲- ارکستر سمفونیک

- این آثار می تواند از میان آثار آهنگسازان جهان، ایران و یا از آثار خود دانشجو انتخاب شود.



نوع درس : تخصصی

نام درس : ارکستراسیون (۴)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری - عملی

پیشنیاز : ارکستراسیون (۳)

هدف : پیگیری اهداف ارکستراسیون (۱)

شرح درس:

تنظیم آثاری برای:

۱- ساز سلو و همراهی (کنسرتینو و کنسرتو)

۲- آواز سلو و همراهی

۳- گروه کر و ارکستر سمفونیک

- این آثار می‌تواند از میان آهنگسازان جهان، ایران و یا از آثار خود دانشجو انتخاب شود.



نوع درس : پایه

نام درس : آشنایی با موسیقی ایرانی (۱)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : ساز شناسی موسیقی ایرانی

هدف : آشنایی با مبانی نظری و دستگاه‌های موسیقی ایرانی

شرح درس:

- ۱- تعریف ردیف، دستگاه، آواز، گوشه، نت شاهد، نت ایست، نت متغییر
- ۲- فواصل در موسیقی ایرانی
- ۳- مقام شور
- ۴- آوازهای شور
- ۵- نوا
- ۶- همایون
- ۷- بیات اصفهان
- ۸- ماهور
- ۹- راست پنجگاه
- ۱۰- سه گاه
- ۱۱- چهارگاه

- کلیه مثال‌ها با نمونه صوتی باید همراه باشد.
- مشخصات ملودیک هر آواز و دستگاه برای شناخت دانشجو باید گفته شود.
- دانشجویان به عنوان تکلیف عملی برای هر مقام می‌توانند یک تم بنویسند.
- تا حد امکان گوشه‌های اصلی ردیف تجزیه و تحلیل شوند.



نوع درس : اختیاری

نام درس : آشنایی با موسیقی ایرانی (۲)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : آشنایی با موسیقی ایرانی (۱)

هدف : آشنایی با فرمهای موسیقی ایرانی

شرح درس:

- ۱- پیش درآمد
 - ۲- چهار مضراب
 - ۳- تصنیف
 - ۴- رنگ
 - ۵- ضربی
 - ۶- قطعات دیگر (کار و عمل - اتود - تمرین و ...)
- کلیه فرمها تجزیه و تحلیل شود.
 - جنبه های تاریخی فرمها می تواند بررسی شود.
 - توضیح در مورد فرمها همراه با نمونه صوتی باشد.
 - در صورت امکان دانشجویان ساخت فرمها را تجربه کنند.



- نوع درس : پایه
- نام درس : پیانوی عمومی (۱)
- تعداد واحد : ۲ واحد
- نوع واحد : عملی
- پیشنیاز : -
- هدف : آشنایی با مقدمات نوازندگی پیانو

شرح درس:

۱- آشنایی با تکنیک‌های مقدماتی پیانو مانند وضعیت دست بر روی پیانو، آشنایی با انگشت‌گذاری و تمرین‌های ابتدایی بر روی گام‌های مختلف جهت آمادگی هر چه بیشتر انگشتان دست (با استفاده از کتاب‌های معتبری که در زمینه تمرین‌های تکنیکی نوشته شده‌اند).



- نوع درس : پایه
- نام درس : بیانوی عمومی (۲)
- تعداد واحد : ۲ واحد
- نوع واحد : عملی
- پیشنیاز : -
- هدف : ادامه اهداف ذکر شده در بیانوی عمومی (۱)

شرح درس:

- ۱- اجرای اتوهای مقدماتی و ساده با استفاده از متدهای نوشته شده معتبر در این زمینه
- ۲- فراگیری قطعات ساده‌ای از یوهان سباستین باخ مانند پرلود و فوگ‌های کوتاه
- ۳- فراگیری قطعات ساده آهنگسازان دوره کلاسیک مانند سوناتین، روندو، منوئت‌های کوتاه و ...



نوع درس : آهنگسازی
نام درس : پیانوی اختصاصی (۱)
تعداد واحد : ۲ واحد
نوع واحد : عملی
پیشنیاز : -
هدف : کسب مهارت‌های لازم در زمینه نوازندگی ساز پیانو

شرح درس:

- ۱- فراگیری حداقل ۴ قطعه از مجموعه انوانسیون‌های دو صدایی باخ
- ۲- فراگیری یک موومان از میان سونات‌های هایدن و موتسارت و یا قطعات مشابه دیگر از آهنگسازان دوره کلاسیک با هماهنگی استاد مربوطه



- نوع درس : تخصصی
نام درس : پیانوی اختصاصی (۲)
تعداد واحد : ۲ واحد
نوع واحد : عملی
پیشنیاز : -
هدف : ادامه اهداف ذکر شده در پیانوی اختصاصی (۱)

شرح درس:

- ۱- فراگیری قطعاتی ساده و کوتاه از آهنگسازان دوره رمانتیک از جمله شومان، مندلسون، شوپن، چایکفسکی، گریک و ...
- ۲- استفاده از قطعات میکروکاسموسی اثر بلارتوک برای آشنایی با بخشی از مبانی موسیقی و تکنیک‌های پیانوی خاص بارتوک



- نوع درس : اختیاری
- نام درس : پیانوی اختصاصی (۳)
- تعداد واحد : ۲ واحد
- نوع واحد : عملی
- پیشنیاز : -
- هدف : ادامه اهداف ذکر شده در پیانوی اختصاصی (۲)

شرح درس:

اجرای آثار متنوع نوشته شده برای پیانو (رپرتوآرهای موجود) با توجه به مطالب و موارد
آموخته شده



نوع درس : تخصصی

نام درس : هارمونی پراتیک (۱)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : عملی

پیشنیاز : هارمونی (۴) - بیانوی اختصاصی (۳)

هدف : بکارگیری دانش هارمونی در عمل با رعایت قوانین هارمونی کلاسیک

شرح درس:

- ۱- وصل آکوردها پایگی (تمام درجات) در تنالیت‌های ماژور و مینور
- ۲- وصل آکوردهای پایگی به معکوس اول (تمام حالات و تمام درجات) در تنالیت‌های ماژور و مینور
- ۳- وصل آکوردهای پایگی به معکوس دوم، معکوس‌های اول به معکوس دوم (تمام حالات) در تنالیت‌های ماژور و مینور
- ۴- وصل آکوردهای پایگی به آکوردهای هفت، معکوس‌های اول به آکوردهای هفت، معکوس‌های دوم به آکوردهای هفت، آکوردهای هفت به آکوردهای هفت و معکوس‌ها در تنالیت‌های ماژور و مینور.

تمام موارد گفته شده در شماره‌های ۴ تا ۱ براساس باس‌های از پیش تعیین شده است.



- نوع درس : تخصصی
نام درس : هارمونی پراتیک (۲)
تعداد واحد : ۲ واحد
نوع واحد : عملی
پیشنیاز : هارمونی پراتیک (۱)
هدف : پیگیری اهداف هارمونی پراتیک (۱)

شرح درس:

- ۱- آکوردهای هفت و معکوس‌های آن در تمام درجات در تنالیت‌های ماژور و مینور.
- ۲- آکوردهای نه دو مینانت
- ۳- مدولاسیون دیاتونیک، کروماتیک
- ۴- نت‌های غیر هارمونیک

- تمام موارد گفته شده در شماره‌های ۴ تا ۱ براساس باس‌های از پیش تعیین شده است.



نوع درس : تخصصی

نام درس : آفرینش در موسیقی ایرانی (۱)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری - عملی

پیشنیاز : آشنایی با موسیقی ایرانی (۱)

هدف : آفرینش آثار موسیقی ایرانی براساس موسیقی دستگاهی و مناطق ایران

شرح درس:

تهیه ماتریال‌های چندصدائی براساس موسیقی دستگاهی ایران:

۱- با استفاده از صدای هارمونیک‌ها در اصوات (صوت پنجم)

۲- با استفاده از فرود-شاهد-ایست

۳- با استفاده از مرکز و میدان معطوفیت (شنود-دید-ذهن)



نوع درس : تخصصی

نام درس : آفرینش در موسیقی ایرانی (۲)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری- عملی

پیشنیاز : آفرینش در موسیقی ایرانی (۱)

هدف : پیگیری اهداف آفرینش در موسیقی ایرانی (۱)

شرح درس:

۱- استفاده از دیسونانس‌ها برای تحریر

۲- همزمانی ورود خطوط موازی در بخش‌های ضعیف ضرب‌ها و ضرب‌های ضعیف



نوع درس : تخصصی

نام درس : پارتیتور خوانی (۱)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری - عملی

پیشنیاز : فرم موسیقی (۴) - ارکستراسیون (۳)

هدف : آشنایی و شناخت نسبت به ملودی، هارمونی، کنترپوان و دیگر عوامل

موسیقی در پارتی تور به جهت شناخت بیشتر اجرای قطعات موسیقی

شرح درس:

۱- تجزیه و تحلیل ملودی، هارمونی و کنترپوان به جهت درک و نگرش بیشتر افقی و

عمودی در پارتیتور

۲- تجزیه و تحلیل سازآرائی (ارکستراسیون) سازها به لحاظ صدا دهی مطلوب سازها به

صورت جداگانه و نیز صدادهی مطلوب آنها در همزمانی با یکدیگر



نوع درس : اختیاری

نام درس : آشنایی با آهنگسازی معاصر

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری - عملی

پیشنیاز : فرم موسیقی جهانی (۳)

هدف : آشنایی با تکنیک‌های آهنگسازی معاصر

شرح درس:

۱- بررسی ویژگی‌های فنی سبک‌های موسیقی معاصر و تجزیه و تحلیل آثار

مزبور به منظور استفاده در آهنگسازی

۲- بررسی موسیقی‌های: امپرسیونیستی-دوازده‌تنی(دوده کافونیک)آتنال-پلی

تنال و ...



نوع درس : اختیاری

نام درس : تربیت شنوایی (۳)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : عملی

پیشنیاز : تربیت شنوایی (۲)

هدف : آشنایی و شناخت عملی ریتم و فواصل اصوات و اختلاط آنها در قالب ملودی

شرح درس:

ادامه مباحث پیشین در قالب ملودی‌ها و آکوردهای دو صدایی با استفاده از میزانهای ساده،
ترکیبی، لنگ



- نوع درس : اختیاری
- نام درس : تجزیه و تحلیل موسیقی محلی ایران
- تعداد واحد : ۲ واحد
- نوع واحد : نظری- عملی
- پیشنیاز : آشنایی با موسیقی ایرانی (۲)
- هدف : تحلیل ساختار آهنگهای مناطق مختلف ایران به منظور استفاده در آهنگسازی

شرح درس:

- ۱- بررسی الگوهای ریتمیک و فواصل در موسیقی های محلی ایران
- ۲- بررسی جمله بندی در موسیقی محلی ایران



- نوع درس : اختیاری
- نام درس : پارتیتور خوانی (۲)
- تعداد واحد : ۲ واحد
- نوع واحد : نظری- عملی
- پیشنیاز : پارتیتور خوانی (۱)
- هدف : در ادامه آشنایی و شناخت نسبت به ملودی، هارمونی، کنترپوان و دیگر عوامل موسیقی در پارتیتور

شرح درس:

- ۱- تنظیم پارتیتور برای اجرا با ساز پیانو
- ۲- چگونگی تعقیب خطوط ملودی، هارمونی و کنترپوان (به صورت افقی و عمودی) در پارتیتور و متعاقبا در ارکستر



نوع درس : اختیاری

نام درس : اجرای صحنه‌ای آواز جمعی

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : عملی

پیشنیاز : آواز جمعی (۲)

هدف : اجرای صحنه‌ای آثار تدریس شده در واحدهای آواز جمعی

شرح درس:

اجرای قطعات تمرین شده در آواز جمعی (۱) و (۲) بنا بر رعایت آداب صحنه به صورت گروه آواز جمعی در حضور جمعیت

«قطعات اجرایی اشاره شده لازم است در دو نوبت در حضور جمعیت اجرا شود.»



نوع درس : اختیاری

نام درس : کاربرد رایانه در موسیقی

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری- عملی

پیشنیاز : -

هدف : آشنایی با کاربرد عملی کامپیوتر در موسیقی

شرح درس:

آشنایی با کاربرد نرم افزارهای نت نویسی، ضبط و ویرایش صدا در موسیقی



- نوع درس : اختیاری
- نام درس : انطباق موسیقی و ادبیات
- تعداد واحد : ۲ واحد
- نوع واحد : نظری - عملی
- پیشنیاز : آهنگسازی (۲)
- هدف : آشنایی دانشجویان با نحوه انطباق موسیقی و ادبیات به منظور تطابق اوزان و حالات گوناگون این دو با هم

شرح درس:

- ۱- شناخت ریتم در متون و اشعار
- ۲- شناخت اینتوناسیون در متون و اشعار
- ۳- شناخت هجاها و انواع آنها
- ۴- برابر یابی وزن کلام و موسیقی
- ۵- تمرینات عملی در نوشتن ریتم گوناگون به خط موسیقی با میزان بندی های گوناگون
(بزرگ نمائی - کوچک نمائی)
- ۶- کاربرد تکیه و تاکید کلمات در خط ملودی

